



Sibman Gallery

28, place des Vosges Paris 3^e

+33 1 42 76 95 10

info@sibmangallery.com

www.sibmangallery.com



Hilary Dymond

Peintre de la nature, Hilary Dymond aime les grands formats. Voici une belle invitation à plonger dans sa peinture à travers la rétrospective de son œuvre et sa monographie présentée du 2 au 20 décembre 09.

On retrouve dans ces œuvres l'épaisseur de sa peinture à la touche fouillée donnant force, corps et vie à ses paysages souvent abrupts de falaises et d'eaux profondes et troubles. Quant à la construction de ses tableaux, elle revitalise la tradition picturale de la scène de paysage. "Un art moins innocent qu'il n'y paraît ; c'est-à-dire l'absence d'intention, de préméditation. Hilary Dymond s'en tient strictement à la réalité de la surface représentée qui définit le sujet dans l'espace et en énonce les limites. Un art du désengagement dans la mesure où l'artiste s'en remet strictement à la figuration. On est dans la réfutation de tout artifice de mise en scène, de toute réappropriation ou interprétation de la réalité objective. L'artiste paraît même cultiver avec un soin tout particulier cet instant où l'aboutissement du motif ne devra à aucun prix aller au-delà de l'apparente banalité figurée."

La peinture peut-elle encore nous toucher. Est-il encore possible de dire la nature avec des brosses, des couleurs à l'huile ? Hilary Dymond nous le démontre, avec une formidable aptitude à régénérer à sa manière, tout en restant fidèle à son identité. Nous sommes dans une période de transition où les écrans géants ne peuvent encore envahir les galeries et les centres d'art, mais l'évolution est en marche. Pourtant, lorsqu'on aime la peinture, on ne peut rester insensible à l'engagement d'une artiste qui recherche un vocabulaire pour atteindre l'esprit et le cœur des amateurs d'art. Depuis plus d'une décennie, Hilary Dymond porte un certain regard sur la lumière et le paysage et c'est d'ailleurs l'objet de cette monographie..

Dédicace de la monographie dimanche 6 décembre 09

Née en 1953 au Pays de Galles, elle reçoit une formation académique à la Wimbledon School of Arts de Londres et aux Beaux-Arts de Lyon (1990). Elle vit et travaille toujours à Lyon. Son thème de prédilection a pour seul sujet la « Nature » dans tous ses états. Elle a exposé en Suisse, Allemagne, Angleterre, aux États-Unis et en France. On la retrouve dans de nombreuses collections privées et publiques (Musée Paul Dini à Villefranche, Ville de Lyon, Conseil Régional du Rhône...)

